

Donnemos m^{re} de arte a ga y m^{re} de eriz a ga biria Regidores. desta villa de
 Negara. dezimos que como es Publico y notorio Esdicha villa y su
 conceso tienen Necesidad de hazer un archibo publico donde esten
 los privilegios y Surturas y otras cosas pertenecientes al dicho
 conceso. para que esten bien guardados y a buena custodia por que
 el lugar donde estan (dos) una arca (q) esta en la sacristia
 de la parrochial del s. san pedro. de dicha villa no es tan
 bien. ny como conviene ala autoridad y utilidad de dicha villa ny con
 la seguridad q se requieren privilegios y Surturas requieren
 es la voluntad de la dicha villa y su conceso que seaze
 un archibo publico en la misma y la y dentro de la capilla
 de los altares de san miguel y san sebastian
 q es lugar de gente y comodo para hazer el dicho archibo
 y donde este tratado. seaze m^{re} y de bue^{re} vez. el d^{ho}
 archibo p^{re}imos y duplicamos a .v. m. r^{re}gabazn form.
 de lo suso dicho y de la necesidad q^{re} tiene dicha
 villa de hazer dicho archibo para los efectos suso dichos y como
 el d^{ho} lugar que esta senallado para ello es comodo y decente y no
 nos lea y perjurio ny dano alguno al dicho y la m^{re} seau^{re}driza
 ma. En el r^{re}gerar el dicho archibo y dicha villa r^{re}gabazn
 bien Utilidad y provecho. entenez bien guardados los dichos que

Victorinus

shom de izab m r

v. Eos pueri deo dñi de la villa de dñi dñi amos dñi
 ante dñi dñi vicario v. en presencia de mñe dñi nro lco dñi dñi
 mñe de arca de dñi de pauria Regis dñi dñi dñi
 con dñi dñi de mñe dñi para dñi dñi dñi
 dñi dñi mñe de varutia dñi mñe de mñe dñi

poco mas o menos
Don Juan de occitona

Am 20. März 1892

John Seybold

[illegible]

En la villa de Morua Vto de
Miguel abba de morua Vto de
Donioan de oxirondo
Jhan de yrala Nro

Yo el dho Jhan de yrala Nro apdo sobre dho fue dho de lo que dem
de suso se haze menaon & uno con el dho mior vi caris itez qd qth
& demondant. de dho mior Vicario. & pedimento de dho dho Regia
dho Regia mende dho mior. que ante mi pado. & fe del qual
fz aqui & tem dho Testimonis de Verdad



Jhan de yrala Nro

[illegible]

9
An caponibus amant necantibus et lincantibus de
se sentit mt p deca d h b i e a, sendo eos d h p r a
v i e e p r o c y d e c a d o s d e p r m d e y m p o r t a n t i a y c a e
d a d d e i p l a d h b i e a, y v o l u p o s a g r o s e e c a, p d
e s t a r d h e c c e s m u p o s o c a n t e s n e i t s e n a g r e e
y l i b e r t a d e s y p d o l a d y p c e c i n e s t a g b i e r t a
p o t t a p d e c a c b r a y f a b r i c a g o n q u e s e l i t e o l e a
a a y a c a u c a t a g e m l e p p d u m b r t a y c e e b a
y f i t a l d c a c a e s e c p o s t d a n a, q u e s e n i a
t r a n d o m d p a j u i s o d e c a d h b i e a, p d o n o s e
p p d u a a c c a r t h z o d e c c o s c o m o c o n b h i n a p d f e
p r e b i l e g i o s d e c a u d o s m i n m t h p o s e
t e c a a e m e q u e s e t p r a c i o q u e m i p d e c a
o r e s t e b l e s e q u e m a n o p r u e c u d i o y q u e m a
p e n e i a l t u b o m e c t a l i b i e a, y e o d o d
s e o l a v e r d a d y p a y p d o s o c a r p d e c p u a m o
t r e n e d h y c u e c c o l e a f i n m o s p d o
y e o h m o d e m n o l e, y o d l a r o l e s e p e d a d d e
q u a r e n t t a m o s p p o m a s o m e n o t p o

Y m d e s m i n i s
d

Y m m u s d
d

Y o m l o p d e o c a c t o

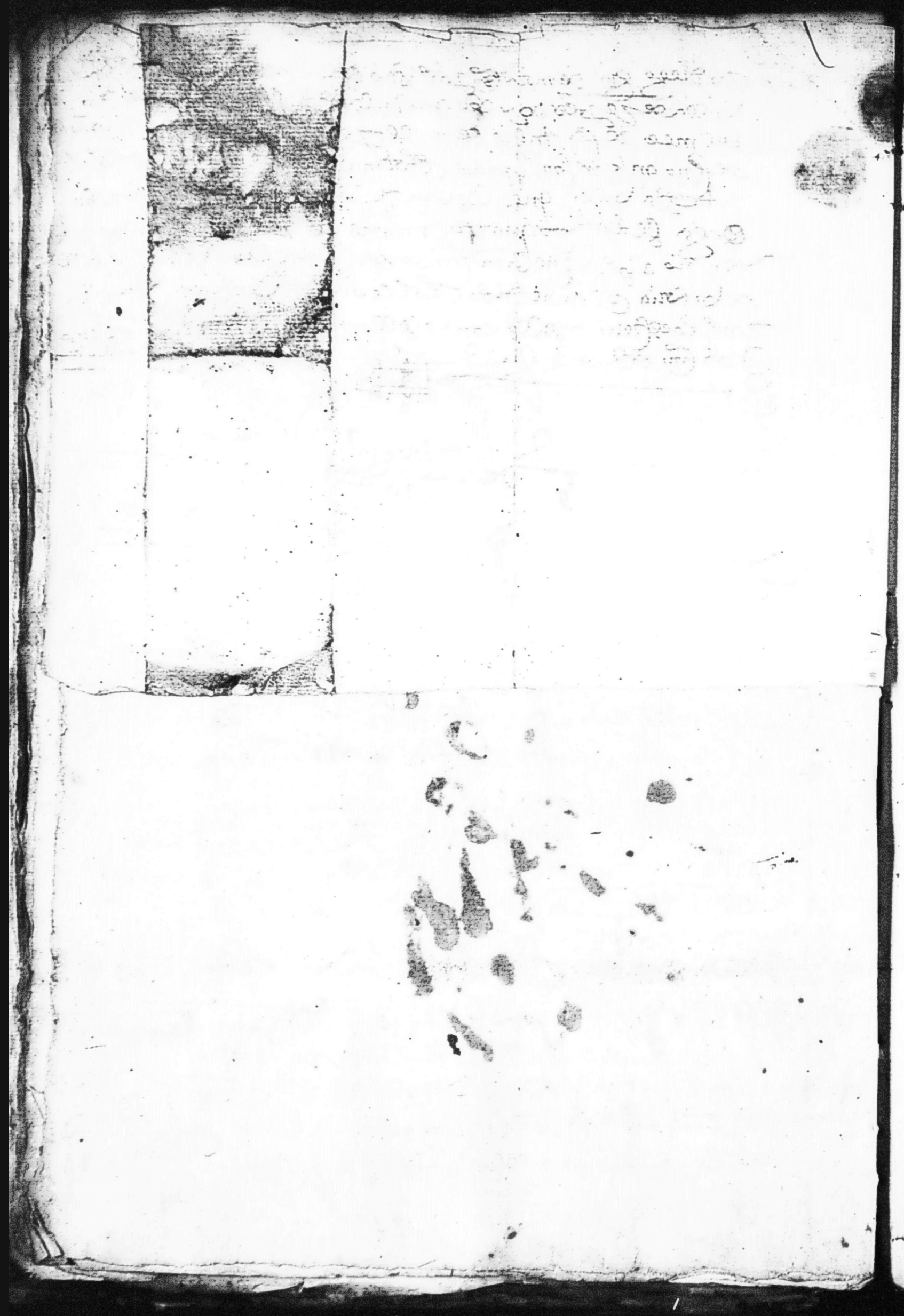
Y d e c p u e s d e c o s u o d s d h b i e a e c d d i a m e o v a n
s o b r e d h o p r e c e n d a d e m o s d y o a n c o p d e o c a c t o
l o n o y p o d e y u o o e s c u p o s v e s t a p o r e d h p a c c
l i d e l a y u l f a m m o s y n c o r p p a t a d u o q u e

monstrauay mundo e azer ees alybo acosta ymmon
schabiceay eeu auez e alybo, y pgar loquendo
segastare alos e figales que eustendierendos
como e bub he aub o y ynes ees En la dha villa,
y algunas con lerb ayo deus probueeray de
calidad y ees alybo y ees p a ees ees ees ees
que ees ees ees ees ees ees ees ees ees ees
heio sntes p alybo m mabbader ees y p ees
e ees ees ees ees ees ees ees ees ees ees
y and ees ees

Joan Lopez de ees

[Faint, illegible handwritten text]

1902-1903



Y Fran Segura con el lampo real y pu del num del
aunad del gono agofee y dadero testim alof glapente
Vieren y ncomo leba de la aunad del gono mizueli y deualde
vz del luga de grentia. Quedo pser tres - cargae de binotinto de
zu de quiliz soguero vz de eta dya aunad a dreao cada una cantara
ra de atres reales y diez y seis mrs yee el dreao a comobale
y passa cada una cantara general mte p neeta dya aunad y
gregorio de sagredo corredor de eta dya aunad de benicio el
de vino dorel dya de quiliz yuro pmanes de ps lom
sobre una genal de cur y palabrae de los santos qtro
de barcellos de dya vino q sobre dya de eta de lo alia ben
dixolo alia pagado atres reales y diez y seis mrs cada
cantara q se de de pordin el sobre dya lo fice sculir
Y en mrgno q f m de verdad

Dis m fca
Fran Segura

57/24

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. It appears to be a formal or legal document, possibly a contract or a declaration, given the structured nature of the lines and the use of some capital letters. The script is dense and fills the upper half of the page.

88

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a concluding statement. It is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The text is more fluid and less structured than the main body of the document, suggesting it might be a personal note or a signature.

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a concluding statement. It is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The text is more fluid and less structured than the main body of the document, suggesting it might be a personal note or a signature.