

# EL DOMINGO, EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO APOSTOL DE VERGARA, CONCIERTO DEL ORFEON VERGARES

Dará comienzo a las cinco de la tarde y será interpretado el "Requiem" de Verdi

26-11-75

"...La fama bien ganada de Verdi como autor de óperas puede a alguno ofuscarle al enjuiciar su Requiem, casi su canto del cisne, puesto que lo escribió en las postrimerías de su larga vida. Pero siempre tendrá que dejar a salvo su escrupulosa conciencia artística. En el hontanar de su inspiración y de su técnica, nacen, fluyen, las melodías, con un acento claro y apasionado. Y fueron miles. Por eso es tan ardiente y comunicativo como buen hijo del Mediterráneo. Nunca defrauda este Requiem, porque tiene además el sentido de la medida, tan difícil y tan intuitivos por genia! Sin ella, sin ese equilibrio del que dio una muestra extraordinaria Verdi, a los 30 años, en Falsaff, es fácil, en arte convertir en cardo, la flor más bella".

Esto se escribió en los programas del año 1969, en relación con el Requiem de Verdi. Al reproducirlo, hemos hecho la presentación de la obra. Ahora toca hablar del "Orfeón Vergarés".

Va a dar este año su XXII concierto en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Una larga andadura llena de esfuerzos, de sacrificios y de éxitos.

## MAQUINAS PARA COSER Y BORDAR

Alfa, Refrey, Sigma y Singer.

Muebles sueltos, motores, accesorios y reparaciones. Cursos de bordado en automática. Exposición y venta en los Arcos de Pa-

dre Urdaneta

Ha montado aquí y fuera de aquí, las Misas de Requiem de Verdi, Berlioz, Mozart, Brahms, Faure; los oratorios "Elias" de Mendelschonn, "El mesías" e "Israel en Egipto", de Haendel, "Creación de Haydn". La Novena Sinfonía y gran parte de la misa en re, de Beethoven. "Illeta", de Escudero; "Carmina Burana", de Carl Orf. "Deus Israel", de José María González Bastida; la misa de la Coronación de Mozart; la Octava Sinfonía de Mahler; el Stabat Mater de Pergolesi; Una Cantata de Cristóbal Halfter; Persifal y Maestros Cantores de Wagner...

Una diversidad extraordinaria de autores, estilos y épocas; obras de intensa expresión de dificultades técnicas de tesituras increíbles que tipifican a un Orfeón y le acreditan como una gran masa coral, capaz de interpretar las grandes obras del repertorio universal. Conciertos y triunfos en el Teatro Real, en el Monumental Cinema, en el Teatro de la Zarzuela, en la Sala del Palacio de los Congresos, en la del Ministerio de Información y Turismo de Madrid; en los festivales de Cuenca, Zaragoza, Santiago de Compostela, en teatros de Bilbao, San Sebastián y Victoria y sobre todo en nuestra monumental parroquia de San Pedro Apóstol, con orquestas como la de Radio-Televisión Española, la Nacional, la Sinfonía de Bilbao y con directores como Arambarri, Martinon, Odon Alonso, Vicente Spiteri, Fröhbech de Burgos, Pirfano, González Bastida, José María y Miguel (este actual director del Orfeón Vergarés).

Un brillante historial que sólo se alcanza con una dedicación entusiasta, con elementos de probada valía y con una preparación técnica seria y responsable.

Este año se repite el Requiem de Verdi, por varias razones: porque la obra lo merece; porque fue la primera que se cantó

en el ciclo de festivales sacros en la parroquia de San Pedro y porque en la presente ocasión se ofrece en memoria de todos los orfeonistas y amigos fallecidos, entre los que se encuentran los dos últimos presidentes, tan queridos don José María Aguirre Isasi y don Amilibia Echeverría.

Después del "Memento" que se ofreció en ocasión de la muerte del inolvidable don Román Oyarzábal, han ido cayendo inexorablemente, figuras valiosas de nuestra entidad coral, quienes se quiere tener presentes en este XXII Festival.

Aparte de esto, se da la circunstancia cordial y entrañable de que formarán en las filas del Orfeón, el próximo día 30, antiguas orfeonistas que por exigencias ineludibles de la vida tuvieron que abandonar sus puestos orifinando, con sus ausencias, problemas de sustitución que si siempre son difíciles, lo son mucho más en pueblos como el nuestro de escasas posibilidades demográficas.

Después de los éxitos conseguidos en los días 11 y 12 del pasado mes de octubre en el Teatro Real de Madrid, con la intervención de la Octava Sinfonía de Mahler, se ha preparado un nuevo Festival, aunque un poco fuera de las fechas que ya van siendo clásicas.

Pero creemos que esto importa poco, cuando lo que se pretende es reunir en nuestro templo parroquial a esa gran masa de aficionados, a esos espíritus selectos, que año tras año, buscan en la Iglesia de San Pedro la autenticidad, la pura esencia de los festivales sacros. Esperamos a todos para que con su adhesión enervorizada se una a las voces de misericordia y esperanza que los orfeonistas elevarán al Señor por los compañeros y amigos que nos dieron el ejemplo de sus vidas dedicadas a la realización de esta hermosa obra del Orfeón Vergarés. — L.