

[illegible]

se quisiesen e bregas e fauor del Rey
con las condiciones y p[er]tencas seg[un]

[illegible]

Honorable father, I have received your
 letter of the 10th of the month, and in
 answer to it I have written to you
 by the hands of the same person who
 brought it to me. I am, Sir, your
 obedient servant.

Hen que elos d'los p'ejim' n'en rmp' decas
 no aia p'p'la' dea'ua m' se' t'ra' a'p'
 a' p'p'la' de caen' y d'um' o' las p'p'la's
 de d'los p'p'la's p'p'la's de d'los p'p'la's
 p'p'la's de d'los p'p'la's p'p'la's de d'los p'p'la's

[illegible]

[illegible]

ee e fca p deos baculos y q ues ara o fthb
ter p p dolo que p d ad h b d t e f Den
na e fca n o l e t u , y p d o s e m a s d e e d
ee e fca p f p p r e e d m i g u e l d e c y b w e d
no s e f a b i a f f a n l a p i m a d o l e g m a d n e e e e
p d o n o t e p o d i a a z e r e f e n p a e g i m o a e e e
d e e o s d e d a d e a m i d - d i o e n p u a l m a n e d
k a m d o j u m d o p a r a e l d e e f a l e o s d e d t e n
y f f e g e n - o p l o m e n o s - m i e e e d t h y l o n o
f f e e , y q u e e d m i g u e l n o a n i a g u a d a l e
e t a p p d e n , y f o r t u a , p d o g r a l f e s e b i d a n
p o r m i d e e e f o n o s d - y a s m i f r i m p u l y
e f e l d - y a e n l o p d o y f u p y d e n d o d e e e e
c o n e t a c a t a m d e b d o f f e q u e n d o d e o s d e d
t e n t y f f e g i n o l o p u b l e e e n m a d a f e n
d e e e o p d o l e s - l o s d e s d e n o r
t e n t y f f e g i m o v i d a d o s u o d e , m a n d a n
l e a l e e d e c o r d o s o m - a y d e n o r e e d e
o l e f o u e s

The text in this image is extremely faint and illegible, appearing as a series of dark, overlapping strokes and shapes on a light background. It does not contain any recognizable words or structured data.

Dijo yo miguel de en biveta menor en dias bezano esta
 villa de vergara que me obliyo de baster esta villa de
 vergara y su jurisdiccion de bacallao a diez mil la libra
 de el dia que conphiere el a su poder pado en un ano primero
 siguiente con las condiciones a costumbres y a su conphiere
 digo que a obligacion y due franco el dia del tema fe
 y por el dho dy esta firmado de mi nombre fecho a
 primero de febrero ano de mill e quinientos y setenta y tres años

Miguel de
 cubrio de

Y leyó pamiel de om el dho cono como por el apas
 deo y incorporas y abiendo y a trece y d ferub
 sobre las pateras que estage p al pma al moned
 de dho fte y mte venale de a del ante p dia auer
 C tras para aet me pias pias of quor de d
 coneso — lo dho dnt y dho mte a dmy fte
 lo dho ofe y mte cada uno de los dho dnt a dnt
 que los dho pias tubieren — sus pendios
 de e fte mte y dnt mte de con quia habia de
 que avel dho fte y mte para a del ante y dnt
 de segunda al moned — de los dho fte y mte
 para a del ante y dnt que avel de

Y anderson

Segunda almoneda

[illegible]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a historical document or manuscript. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher without specialized knowledge of the script.]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a historical document or manuscript. The ink is dark, and the handwriting is fluid and somewhat difficult to decipher due to its style and density.]

[illegible]

[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.]

Goan lo p

Handwritten signature: *Handwritten signature*

[illegible]

[illegible]

des p. v. se souber m. e. ca. alha a. v. d. a. s. foras
de p. d. d. u. r. m. e. e. d. h. s. p. d. d. e. lo. s. d. i. a. s. o.
subiere / d. a. s. d. e. e. p. b. o. y. f. e. d. t. a. s. f. m.
d. e. a. c. e. r. d. e. s. d. e. t. a. s. p. e. n. s. s. e. l. l. a. r. a. d. a. s.
d. e. f. e. l. i. t. a. s. d. i. a. s. d. e. a. c. m. o. n. d. a. s.
d. e. p. u. n. c. a. d. i. e. n. d. o. n. e. c. e. s. s. e. l. l. o. p. u. b. o. a. q. u. i.
d. o. p. p. o. s. t. a. t. e. m. d. e. c. o. r. p. o. r. a. t. o. y. m. p. o. n.
d. e. f. i. n. i. t. a. m. y. e. n. d. i. a. m. e. d. e. e. n. d. i. a. d. i. a.
d. e. p. a. c. i. f. i. c. a. l. a. d. e. s. j. o. a. n. n. e. d. e.
y. m. p. p. e. q. u. e. s. t. a. n. a. f. o. r. t. i. s. s. i. m. a. c. e. l. e. s. t. e. b.
d. e. m. p. p. d. e. e. s. d. i. a. s. d. e. e. l. q. u. a. l. s. a. h. o.
y. d. o. o. n. d. i. s. t. a. n. p. a. c. i. f. i. c. a. d. i. a. d. e. s. d. i. a. s.
d. e. e. s. f. i. n. i. t. a. m. p. e. s. e. e. v. a. r. u. t. a. c. o. m. o.
d. e. a. r. t. e. p. r. i. n. c. i. p. a. l. d. e. e. s. d. e. z. o. m. p. o. s. e.
y. m. p. p. e. c. o. m. o. s. i. f. f. a. c. i. t. c. o. n. d. i. t. i. o. n. e. b. l. e.
d. e. a. d. i. a. n. d. o. s. e. f. i. n. i. a. p. a. r. t. d. e. u. i. d. i. a. y. p. a. r.
d. e. a. d. i. a. n. d. o. s. e. d. e. u. i. d. i. a. c. l. a. s. s. i. f. i. c. a. d. o. p. r. o. p. r. i. o.
s. a. n. d. o. m. b. o. s. d. e. s. e. p. u. n. t. a. m. e. l. e. m. m. e. c. o. m. m. u. n. i. t. a. t. o.
d. e. v. o. n. o. r. e. a. d. a. v. n. o. y. q. u. a. l. q. u. i. d. e. s. e. l. e. d. o. p. o. r.
s. i. y. p. p. r. e. e. d. i. a. m. p. e. s. t. o. m. p. e. r. m. e. l. l. e. e. s. d. e. d. u. o.
d. e. s. d. e. p. e. e. s. t. o. n. d. i. a. l. a. c. i. t. e. n. t. e. n. p. r. e. s.
c. o. d. i. c. e. d. e. f. i. d. e. s. u. s. o. n. y. c. a. p. p. o. s. t. o. l. o. c.
d. i. b. o. e. d. u. m. p. o. r. e. l. l. e. e. s. d. e. l. l. a. s. c. u. r. s. i. o. n. y.
d. i. b. i. o. n. y. f. i. d. e. s. t. a. s. a. t. r. a. s. d. e. e.
q. u. e. s. t. a. b. l. e. m. f. a. u. o. r. e. l. l. e. s. m. a. c. o. m. m. u. n. i. t. a. t. o.
f. o. m. o. e. n. d. i. a. s. y. e. n. d. i. a. d. a. v. n. a. d. e. e. c. c. e. n. t. e.
d. e. s. d. e. s. e. p. t. e. m. b. r. i. o. p. a. r. o. q. u. e. a. u. i. s. t. i. a.
v. d. e. e. r. i. a. y. e. s. t. e. p. e. r. a. m. d. e. e. s. d. e. s. s. o. y.
a. d. e. s. p. r. e. s. p. a. d. i. b. e. e. d. e. s. m. o. y. p. e. r. t.
q. u. a. r. d. a. r. a. m. y. e. n. d. i. a. d. i. a. y. e. c. c. u. r. a. n. a. d. e.
d. i. b. e. s. f. e. d. d. e. a. b. l. e. s. d. e. m. a. s. a.
d. i. a. n. d. o. s. p. o. r. t. u. n. a. s. y. d. e. s. t. a. r. a. a. p. p. e. s.
a. s. e. n. t. a. d. a. s. d. e. e. n. d. i. a. e. n. d. i. a. c. i. o. s. l. a. b.

[The text in this block is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side.]

John Schutte, Esq. am loy

The text in this image is extremely faint and illegible, appearing as a series of dark, overlapping strokes and shapes on a light background. It does not contain any recognizable words or structured data.

[illegible]

Domingo de
 Ortega y Pedro de
 Alvarado y Juan de
 los Rios

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a dark ink on aged, slightly stained paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

crepui. y sombi. N. B. p. ara mento. O. dia. V. O. dela. g. n. r.
alos quales tropa. y. n. g. n. l. a. d. n. f. n. c. n. y. e. e. o. o. d. n. e.
r. o. n. e. l. e. o. p. l. a. n. b. y. p. o. d. e. o. l. e. m. n. p. s. d. e. n. n. b. n. e.
comd. p. t. e. p. r. i. n. g. p. a. d. y. o. o. s. t. b. e. m. s. e. p. r. e. g. u. y. s. o. m. b. i.
t. u. d. e. p. o. y. n. a. c. o. m. o. n. i. s. f. i. a. l. e. s. a. n. d. r. a. y. i. n. d. a. t. e.
p. o. r. p. r. i. n. c. i. p. a. l. e. s. s. e. u. d. o. r. e. s. a. n. g. l. i. c. h. e. s. y. p. a. g. a. n. l. e. s.
y. r. a. s. t. a. l. d. o. s. e. d. e. n. d. o. y. n. a. s. p. o. r. o. p. p. o. p. a. d. y. o. o. o. s.
t. r. e. s. d. e. n. a. m. i. c. o. m. i. n. y. a. u. o. o. y. o. e. y. p. e. d. a. d. n. b. y. e. t.
q. u. i. e. n. e. e. e. o. s. p. r. i. e. y. p. r. e. c. e. d. o. y. n. e. o. l. i. d. i. n. p. l. e. n. b. l. e. e. y. d. e.
d. i. o. t. y. h. e. r. e. d. e. v. e. n. y. b. n. p. r. e. s. e. n. t. a. t. i. o. n. i. n. m. e. d. i. e. s. e.
f. i. d. e. n. e. o. r. i. t. y. y. e. n. t. e. p. a. p. a. d. e. s. p. a. l. b. a. d. y. n. o. r. d. e. t.
v. e. n. a. l. o. p. e. l. l. a. s. q. u. i. e. n. t. e. s. b. i. o. n. y. l. a. c. o. t. i. a. b. e. s.
o. l. i. b. e. m. i. f. a. u. o. r. e. e. o. s. m. o. n. o. m. y. n. e. b. e. c. o. m. o. m. e. e. e. a. s.
s. e. y. l. o. p. p. a. d. o. p. a. r. a. q. u. e. c. u. y. l. i. m. y. y. n. m. o. l. d. b. a. d. e.
y. p. e. g. a. n. t. y. e. o. m. o. d. e. c. i. d. o. s. d. e. l. a. r. a. y. e. l. e. n. t. i. c. a. y. l. o.
q. u. i. a. n. d. a. m. y. a. u. d. y. t. i. m. o. d. e. l. a. c. o. n. d. i. c. i. o. n. e. s. y. p. a. d. m. a. s.
q. u. e. s. t. o. n. i. s. s. e. n. t. a. d. a. c. o. l. a. s. d. i. a. s. d. e. m. o. n. e. d. a. s. y. p. l. e. m. d. e.
l. a. s. q. u. i. a. l. e. s. s. u. b. l. e. n. t. q. u. i. p. a. y. n. s. e. i. t. a. s. y. n. c. o. p. p. a. d. i. s. y. s. o. p. e. n. a. s.
v. l. o. y. a. s. t. a. s. y. a. s. s. e. r. v. i. d. i. o. y. n. e. n. t. e. l. a. b. o. r. e. q. u. e. s. t. i. e. p. e. o.
a. l. b. i. s. s. e. c. a. y. p. t. o. y. n. t. o. l. e. a. m. o. s. s. e. c. e. d. i. n. y. a. d. y. p. l. e. n. i. e. s. r. e.
h. a. v. e. n. t. p. l. m. m. e. n. t. e. p. a. d. i. s. y. p. a. d. a. d. o. q. u. a. c. a. s. d. e. c. o. n. t. e.
n. e. r. g. u. a. p. a. r. e. n. t. i. l. y. y. p. a. g. a. s. s. u. e. l. p. d. i. m. e. c. b. e. y. a. n. d. d. i. s.
p. e. n. d. o. s. t. b. s. m. u. e. l. e. d. o. y. p. l. a. b. a. b. a. y. p. l. a. n. y. y. n. e. n. d. y.
p. o. s. t. r. a. n. d. n. i. l. s. u. y. p. o. d. c. u. y. l. i. c. h. e. s. a. l. a. s. p. u. b. l. i. c. s. e. o. r. m. t.
c. u. y. a. p. a. r. y. y. p. u. b. l. i. c. s. s. e. c. o. n. e. t. h. e. i. d. p. l. e. n. d. s. u. y. p. p. o. s. t. o.
p. u. b. l. i. c. s. y. o. p. p. o. s. t. i. b. m. i. c. h. o. c. p. a. d. y. p. o. n. i. b. l. e. s. y. n. a. s. t. r. e. n.
p. l. e. n. i. e. s. e. c. o. d. e. s. e. c. o. d. e. s. y. p. r. e. p. a. r. a. n. a. l. a. p. l. a. t. e. b. l. e. r.
o. m. a. g. e. l. o. s. s. u. d. a. d. s. c. o. m. o. d. i. b. a. e. e. d. o. s. p. r. e. s. e. n. t. i. b. l. e. n. d. i. s. y.
o. s. u. d. e. s. p. e. t. y. p. a. s. c. u. y. p. a. d. y. n. e. s. t. h. e. o. b. e. n. t. h. o. e. p. e. o. s. o. m. e. n. t. e. u. f.
p. l. a. b. e. l. o. q. u. a. e. c. h. i. p. l. i. s. c. h. i. p. l. i. s. c. h. i. p. l. i. s. e. n. d. e. b. e. t. y. e. e. s. d. i. a.
m. e. d. a. s. o. b. r. e. d. i. s. m. e. n. t. e. y. i. e. d. i. o. n. s. i. c. n. d. o. l. o. s. p. l. a. b. e. l. i. n. y. f. i.
s. e. c. e. e. e. a. t. y. u. d. e. p. e. n. t. i. a. s. d. e. c. a. d. e. n. t. i. s. g. l. e. o. s. s. e. p. e. r. i. o. c. h. a. d. y. g. n.
m. a. d. d. e. c. o. n. o. h. e. s. y. o. d. o. y. s. e. p. o. d. e. s. t. o. n. i. s. c. o. p. o. n. e. g. g.

Johan de goytra

113

113

Don lopez

[illegible]

Joan Lopez

[The page contains approximately 25 lines of handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The ink is dark and the paper is aged and discolored. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places. There are several large, dark ink blotches or stains, particularly in the center and lower left, which obscure some of the text. The text appears to be a continuous paragraph or a series of related entries.]

[illegible]