

V E R G A R A

RETABLOS DE SANTA MARINA. — Las obras de arte que nuestras dos parroquias encierran, son admiradas por críticos y personas que nos visitan. Si en alguna ocasión, hemos resaltado las del interior de la iglesia de San Pedro, hoy vamos a enumerar algunas de las existentes en la de Santa Marina, obras en su mayoría atribuidas al gran escultor del siglo XVIII, Luis Salvador Carmona, nacido en Nava del Rey (Valladolid) en el año 1709.

La revista de arte "Goya", describe de esta forma al famoso escultor y a las obras que para la posteridad, dejó en la iglesia vergaresa.

"El período más compacto de las obras de Carmona se sitúa entre 1739 y 1760. Dos importantes encargos para el escultor consistieron en la totalidad de la escultura de los retablos para las villas guipuzcoanas de Vergara y Segura, y que, "conservados en su totalidad y en magnífico estado, son prueba indiscutible de su valía".

La intervención de Carmona en estas tierras alejadas de la corte, tuvo lugar a través de Miguel de Irazusta, arquitecto guipuzcoano que residía y trabajaba en Madrid en "diferentes obras reales".

El maestro vasco levantó la gran fábrica del retablo de Santa Marina de Oxirondo de Vergara. Y Ceán Bermúdez cita las doce (estatuas) mayores que el natural en el altar principal de Vergara, como obra de Luis Salvador Carmona.

El conjunto escultórico de Vergara (1739-42) revela en todo el estilo de Carmona. Las figuras policromadas en tonalidades claras y brillantes resaltan sobre la madera del retablo que quedó sin dorar.

SANTA MARINA, "La belleza formal de la santa, tan dulce y dieciochesca, hacen pensar en Oliveri, en cuyo círculo se movía Carmona por estos años".

Las cuatro **VIRTUDES:** "Sus rostros son bellísimos, de rasgos finos y menudos, animados por dulce sonrisa rococó".

"Hay en el retablo un hermoso **MEDALLON** ovalado con un fino relieve del Martirio de Santa Marina".

SANTA TERESA: Una pieza maestra de la producción de Carmona. La santa de Vergara constituye un acierto en la interpretación de la iconografía de acuerdo con el gusto del siglo XVIII y es superior a otras versiones que del mismo tema hicieron maestros españoles o extranjeros.

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO: Es una escultura muy bella.

SAN JOSE: "Es el primero cronológicamente de toda una serie de la misma iconografía que realiza Carmona. Y es técnicamente el mejor junto al destruido de San Fermín de los Navarros. La cara del santo está magistralmente trabajada. La policromía es clara y entonadísima".

Estas no son más que unas frases sueltas de María Concepción García Gainza, entresacadas de la detallada descripción que va haciendo de las obras de Carmona. El retablo de Santa Marina, recoge una colección extraordinaria de sus obras.

El artículo de esta escritora termina diciendo, Luis Salvador Carmona, era uno de los mejores artistas en su tiempo en la opinión autorizada de Gómez Moreno. Carmona imaginero del siglo de las luces, debe ocupar lugar destacado entre los escultores del siglo XVIII que, aunque tarde, van atrayendo más y más la atención en nuestros días".

Sobre la persona y formación de este escultor, la citada escritora nos dice que fue aprendiz de Juan A. Ron, sobresaliendo entre sus compañeros. De aprendiz, pasó a ser colaborador del maestro en las estatutas del puente de Toledo y en el de San Fernando de la fachada del Hospicio madrileño.

Hacia 1740, poco más o menos, debió introducirse Carmona en los medios artísticos oficiales. En 1746 solicita a la Academia que le conceda un asiento detrás de los maestros y delante de los discípulos... La Junta accede a ello unánimemente reconociendo en el escultor los méritos que le hacen acreedor a esta distinción. El 12 de abril de 1752 era elegido teniente director de la Escultura en la Academia.

FIESTAS EN PLACENCIA. — La vecina villa de Placencia de las Armas comenzará mañana sus fiestas en honor de Nuestra Señora de la Asunción y de San Roque. A las 9,30 de la mañana, el disparo de cohetes y volteo de campanas anunciarán al pueblo su comienzo. A las 9,45, se dará la salida a la carrera ciclista denominada XXIX Premio Placencia de las Armas y destinada para los aficionados de segunda B y juveniles A. Por Ver-

gara pasa tres veces. Una al ir hacia Anzuola, otra al volver y la tercera al dirigirse hacia Elgueta, desde donde bajando a Eibar, finalizará la prueba en Placencia.

A las seis de la tarde habrá paseo de gigantes y cabezudos. A las 7,45, tradicional Salve en la iglesia parroquial y de 10 de la noche a 1,30 de la madrugada, bailables por los dulzaineros de Estella y orquestina.

CUMPLEAÑOS. — El pasado día 11, cumplió sus años la niña sanantoniotarra, Itxaso Echeberria Aguirrebeña. Zorionak.

FARMACIA DE GUARDIA. — Cumple hoy este servicio la farmacia del señor Camacho, en Vidacruzeta, 12.

CARTELERA. — Cine Irala. A las 7,30 y 10,15, "Detenido en espera de juicio". (Mayores de 18 años.)